

Digital Director Docu

Schnelleinstieg in die Programm-Bedienung



Nach der Installation und dem ersten Start legen Sie fest, in welcher Sprache das Programm laufen soll. Ein spätere Änderung ist *nicht* mehr möglich

Digital Director Docu 1.4

Projekte Idee Exposé Treatment Skript Logistik / Dispo Sprechertext

Projektdaten

Projekt Titel Produktionsfirma

Alternativer Titel Kunde

Erstellt am

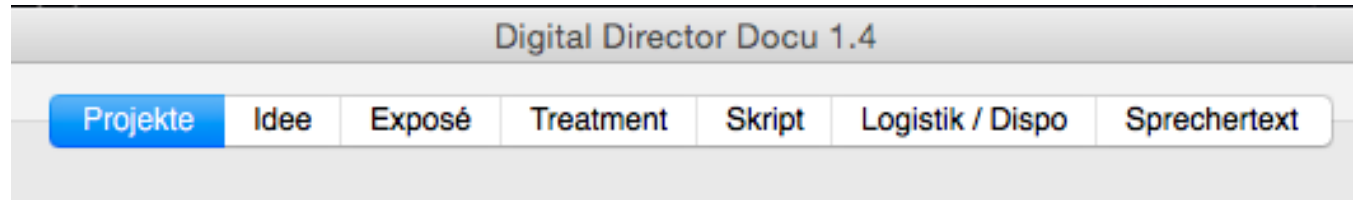
Format

ID	Titel	Kunde	Produktionsfirma	Erstellt am
0001	Mein erstes Projekt			

Anschließend öffnet sich das Projektfenster. Ein erstes Projekt (Mein erstes Projekt) ist bereits angelegt. Den vorgegebenen Projekttitel können Sie überschreiben, alle anderen Felder können optional ausgefüllt werden und helfen Ihnen, den Überblick bei vielen Produktionen zu behalten.

Das Programmkonzept

Digital Director Docu ist in 7 Bereiche aufgeteilt:



Projekte In diesem Fenster verwalten Sie sämtliche Projekte, legen neue an und können auch Projekte löschen

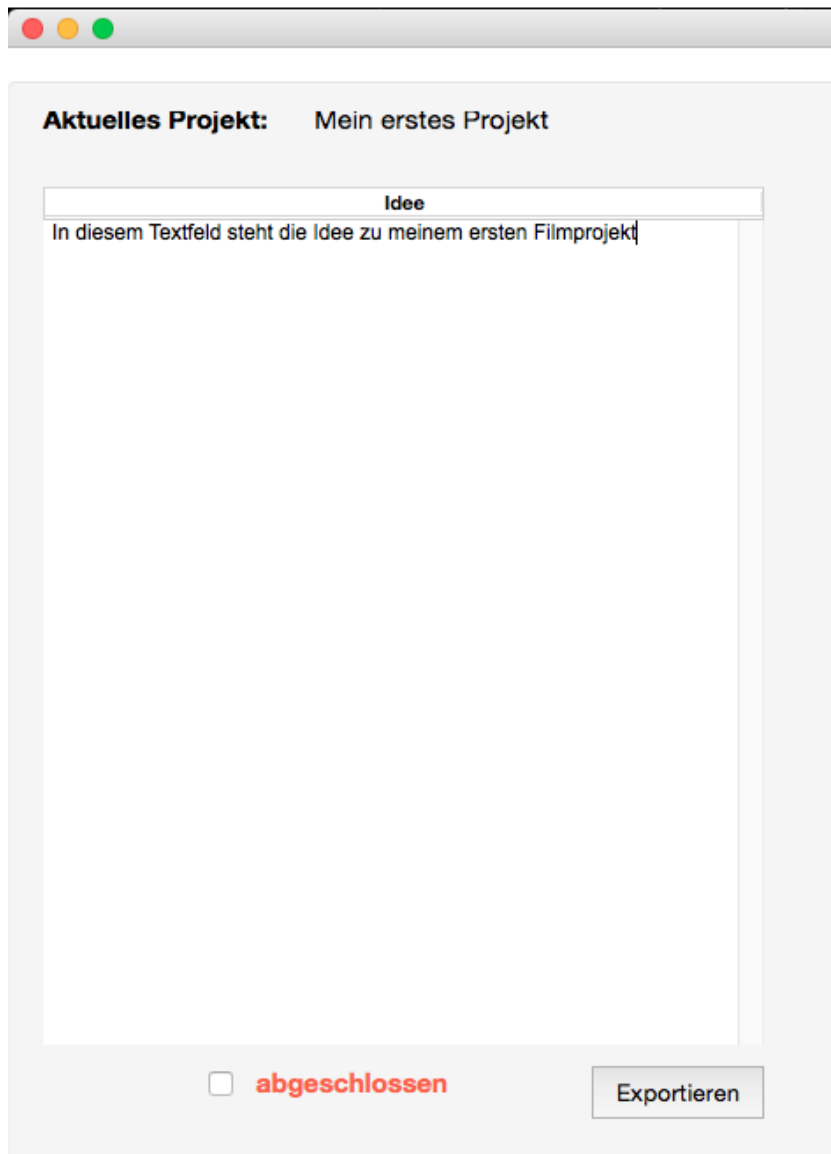
Idee Hier halten Sie in Textform die Idee Ihres Films fest

Exposé & Treatment Wer für TV-Anstalten arbeitet, muss i.d.R. nicht nur seine Idee schriftlich der Redaktionskonferenz einreichen, sondern auch, wenn das Thema auf Interesse stößt, ein längeres Exposé und meistens auch noch ein Treatment. In Digital Director Docu können Sie diese Texte erfassen und in den üblichen Formaten (.doc, .rtf, .txt und .odt) exportieren, um sie ggf. in einer Textverarbeitung weiter bearbeiten zu können.

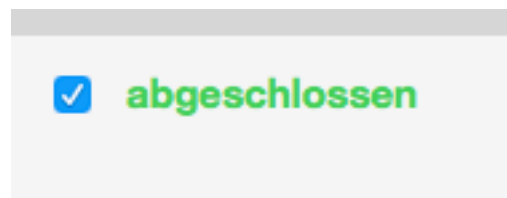
Script Das eigentliche „Herz“ der Software ist der Bereich Script. Hier geben Sie Ihrem Team (oder sich selbst als Gedächtnisstütze) sämtliche Informationen, was Sie an jedem Set drehen, welche Interviewfragen Sie stellen wollen oder was der Beleuchter, der Tonmann oder die Second Unit beachten müssen.

Logistik/Dispo Die Dispo mit den Zeiten und Orten des Treffpunkts (nicht immer ist der Treffpunkt auch der Drehort!) ist für einen erfolgreichen Dreh Voraussetzung. In diesem Bereich können Sie auch das Shooting Script ausdrucken, in zwei Versionen: für das Team oder für mich sich selbst, dann mit den Interviewfragen und den Anmerkungen.

Sprechertext In diesem Bereich schreiben Sie Ihren Sprechertext

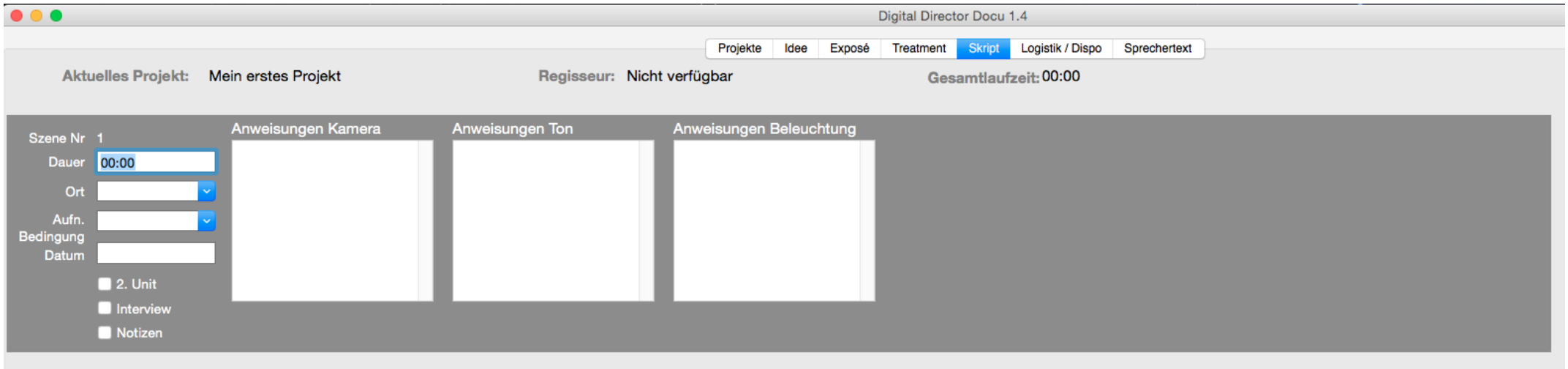


Die schriftliche Idee zu Ihrem Filmprojekt halten Sie in diesem Textfenster fest. Ist dieser Teil des Drehbuch-Schreibens abgeschlossen, markieren Sie dies mit einem Haken in „abgeschlossen“:

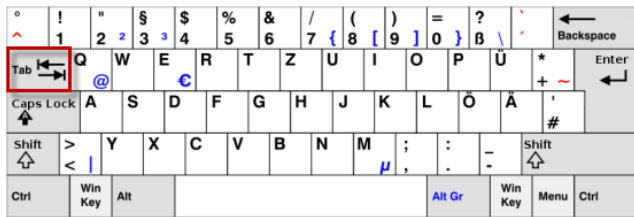


Im Projektfenster wird dies mit einem grünen Haken markiert - so haben Sie auch bei einer Vielzahl von Projekten den Bearbeitungsstatus jeden einzelnen Projektes immer im Blick.

Idee	Exposé	Treatment	Skript
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Im Bereich „Script“ legen Sie den Drehplan für jedes einzelne Set fest: In den Feldern geben Sie dem Kameramann, dem Tontechniker und Beleuchter Informationen, wie Sie sich die Umsetzung vorstellen. Mit der Tabtaste



springen Sie ins nächste Feld.

Mit „Tab“ aus dem letzten Feld wird ein neues Einstellung darunter angehängt.

Mit der **Tastenkombination** Shift - Tab springen Sie ein Feld zurück.

Sie können weitere Felder für die Second Unit, mit Ihren Interviewfragen oder Notizen öffnen.

Aktuelles Projekt: Hintergrundbericht Nürburgring

Regisseur: Nicht verfügbar

Gesamtlauzeit: 09:00



Szene Nr 1 Dauer: 05:00 Ort: Fahrerlager Aufn. Bedingung: Außenaufnahme Datum: 08/27/2016 <input checked="" type="checkbox"/> 2. Unit <input type="checkbox"/> Interview <input checked="" type="checkbox"/> Notizen	Anweisungen Kamera Im Fahrerlager benötige ich Aufnahmen von der Vorbereitung der Rennwagen. Viele nahe und große Einstellungen. Handkamera - es muss die Hektik vor dem Rennen vermittelt werden. Weitwinkel-Vorsatz mitnehmen. Allgemeine Schnittbilder, Fahrerlager außen	Anweisungen Ton Richtmikrofon auf Angel - ich benötige einzelne Gesprächsfetzen, Anweisungen. Eventuell mache ich kurze Interviews, dann müssen auch meine Fragen mit aufgenommen werden. allgemeine <u>Atmo</u> nicht vergessen	Anweisungen Beleuchtung Hand-Akkulicht mitnehmen, da es in den schattigen Teilen des Fahrerlagers dunkel sein kann.	Info 2. Unit die Second Unit schießt Bilder von anreisenden Motorradfahrern, vor allem Rocker aufnehmen.	Notizen Drehgenehmigung der Rennleitung liegt vor, vorher im Pressecenter melden.
---	--	--	---	--	---

Szene Nr 2 Dauer: 04:00 Ort: Campingplatz Aufn. Bedingung: Night Shoot Datum: <input checked="" type="checkbox"/> 2. Unit <input checked="" type="checkbox"/> Interview <input checked="" type="checkbox"/> Notizen	Anweisungen Kamera Interview mit Motorradfahrern und Besuchern des Rennens, abends auf dem Campingplatz, Handkamera, Schnittbilder vom Grillen, Feuer Kopfpflicht für die Kamera	Anweisungen Ton für mich ein drahtloses Ansteckmikrofon, die Antworten mit dem Richtmikrofon angeln, an allgemeine Amos denken	Anweisungen Beleuchtung <u>Hand-Akkulicht</u> zur Aufhellung, als Spitze eine Akku-Flächenleuchte mitnehmen	Info 2. Unit Um die Interviews unterschneiden zu können, bitte Totalen der Interviewsituation drehen. Team kann ruhig im Bild zu sehen sein. Reaktionen der „ <u>Normalos</u> “ auf die Rocker filmen	Fragen Interview 1) Seit wann besuchst Du die Super-Bike-Rennen? 2) Rechnest Du dich zur <u>Rockerszene</u> ? 3) Hast du einen normalen Beruf? 4) Wie bringst Du Dein Rockerleben und den normalen Beruf unter einen Hut?	Notizen vor allem Rocker finden und interviewen
--	---	--	---	---	--	---

Wie sieht so ein Shooting Script, das man mit Digital Director Docu erstellt hat, aus? Oben ist ein Beispiel über einen Hintergrundbericht über Rocker, die das Super Bike Rennen auf dem Nürburgring besuchen.

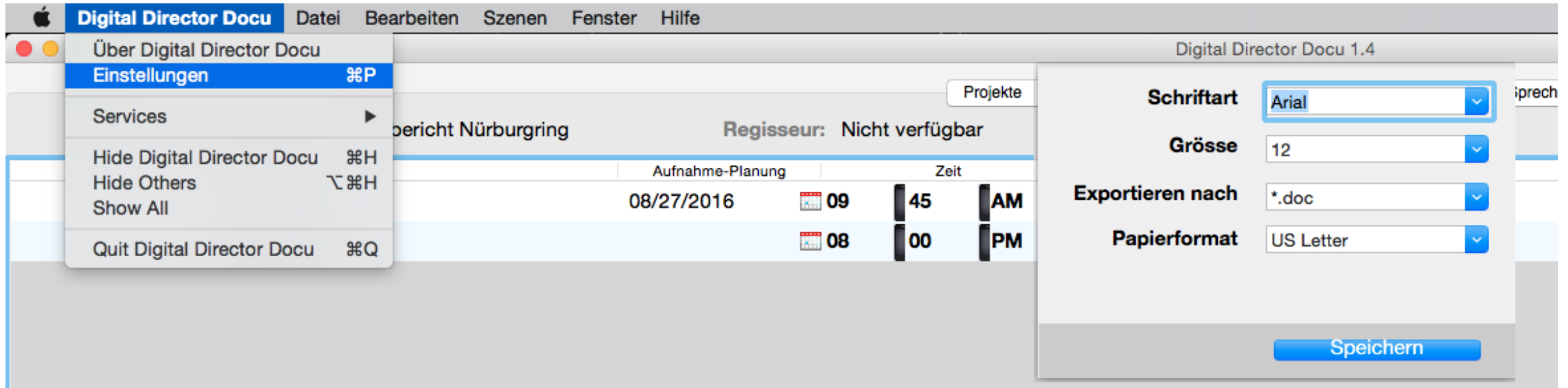
Das Team, bestehend aus dem Kameramann und einer Second Unit, erhält alle Informationen, wie Sie sich den Film vorstellen, welches Equipment gebraucht wird und wie lang jedes Set in den fertigen Film eingeschnitten werden soll. Selbst wenn Sie den Film als Filmautor ohne Kamerateam selbst drehen, haben Sie alles zur Hand, was Sie sich vor dem Dreh überlegt haben und ggf. mit der Redaktion abgesprochen haben. So wird keine Szene oder wichtiges Schnittmaterial vergessen.

Die Dispo

Projekte							Idee	Exposé	Treatment	Skript	Logistik / Dispo	Sprechertext
Aktuelles Projekt: Hintergrundbericht Nürburgring				Regisseur: Nicht verfügbar								
Szene Nr.	Drehort	Aufnahme-Planung	Zeit			Adresse	Treffpunkt					
1	Fahrerlager	08/27/2016  09	45	AM	Nürburgring Haupteingang	Nürburgring Presseparkplatz						
2	Campingplatz	 08	00	PM	Camping am Nürburgring, Müllenbach	Eingang Campingplatz						

In der Dispo legen Sie die Uhrzeit und den Treffpunkt fest, oft ist der Treffpunkt nicht identisch mit dem Drehort - deshalb gibt es für beides unterschiedliche Spalten.

Weitere Funktionen von Digital Director Docu



Im Menü „Digital Director Docu“ > Einstellungen, können Sie die Schriftart und Schriftgröße, das Exportformat sowie das Papierformat für den Export festlegen.

Eingabe der Seriennummer

Nach dem Speichern des 1. Projekts können Sie die Software 30 Tage lang testen.

Software Kaufen

Nach dem Kauf der Software wird Ihnen eine Seriennummer per Mail gesendet.

Seriennummer eingeben

30 Tage verbleiben

Die Demoversion ist für 30 Tage ab anlegen des ersten Projektes (nicht ab Installation) ohne Einschränkungen lauffähig. Wollen Sie das Programm darüber hinaus verwenden, müssen Sie die Lizenz erwerben.

Im Bereich „Projekte“ finden Sie den Link, der Sie zu Share-It weiter leitet. Dieses Unternehmen nimmt Ihre Zahlung entgegen und versendet Ihnen die Seriennummer sowie eine abzugsfähige Rechnung.

Benutzername (Lizenznehmer)
Dieser Name kann nicht mehr geändert werden und erscheint als Name des Autoren

EMail-Adresse

Seriennummer

Registrieren

Sobald Ihnen die Seriennummer gemailt wurde, klicken Sie auf „Seriennummer eingeben“ und geben Ihren Namen, Ihre Mail-Adresse sowie die Seriennummer ein.

Mit einem Klick auf „Registrieren“ beenden Sie diesen Schritt.

Im Anschluss wird Ihnen an die angegebene eMail-Adresse ein Validierungscode gesendet. Innerhalb von 20 Tagen sollten Sie diesen Code eingegeben haben (Link dazu im Bereich „Projekte“).

Mit diesen Daten (Ihrem Namen, eMail-Adresse, Seriennummer und Validierungscode) können Sie das Programm auf beliebig vielen Rechnern installieren -auch Mac und Windows gemischt.

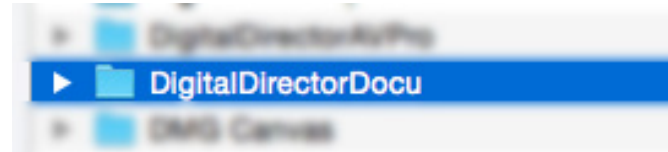
Bitte beachten Sie, dass Name bei jeder Installation **identisch** sein muss, da der Validierungscode auf diesem Namen basiert.

Probleme lösen

Datei	Bearbeiten	Script
Neues Projekt		⌘N
Projekt löschen		⌘E
Zeige Projektordner		
Speichern		⌘S

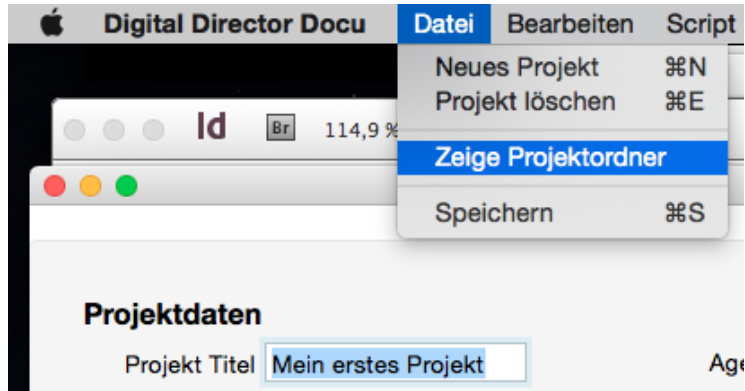
Installationsprobleme

Sollte die Installation einmal Probleme bereiten, lassen Sie sich den Projektordner zeigen und entfernen den gesamten Ordner:



Achtung: damit werden aber auch eventuell bereits angelegten Projekte gelöscht.

Backup



Backups der Datenbank/Projekte lassen sich leicht erstellen:

Im Menü „Datei“ > „Zeige Projektordner“ wird der Ordner mit allen Projekten angezeigt. Diesen Ordner komplett absichern, z. B. auf einen USB-Stick.

Für eine Wiederherstellung den gesicherten Ordner in den Projektordner verschieben.

Achtung: der vorhandene Ordner wird damit überschrieben - eventuell neu angelegte Projekte oder Änderungen an Projekten seit dem letzten Backup gehen damit verloren!

Tastaturkürzel

Beenden	(Ctrl + Q)
Neues Projekt	(Ctrl + N)
Projekt öffnen	(Ctrl + O)
Projekt sichern	(Ctrl + S)
Projekt löschen	(Ctrl + D)
Rückgängig	(Ctrl + Z)
Ausschneiden	(Ctrl + X)
Kopieren	(Ctrl + C)
Einfügen	(Ctrl + V)
Alles auswählen	(Ctrl + A)

Für alle Bereiche:

Tab	zum nächsten Feld springen; ist der Cursor im letzten Feld, wird eine neue Einstellung unten angefügt
Shift + Tab	ein Feld zurück springen

Tastaturkürzel für den Bereich „Script“

Shift + Pfeil hoch	Der Cursor springt zum gleichen Feld eine Einstellung davor
Shift + Pfeil herunter	Der Cursor springt zum gleichen Feld eine Einstellung darunter

Note: Bei Mac wird „Ctrl“ durch die „Befehls“-Taste ersetzt.

Mediabook Verlag
Dipl.-Ing. Andreas A. Reil
Kirschgartenstraße 25
D-55234 Ober-Flörsheim
www.filmscript-software.de